



iConcerti

di Antonio Signoroni

Classical Music Artist Management

www.iconcerti.ca

CONCERTI DEL TEMPIETTO

Festival Musicale delle Nazioni

NOTTI ROMANE AL TEATRO DI MARCELLO

CHIOSTRO DI CAMPITELLI

Roma - Piazza Campitelli, 9

Lunedì 3 Ottobre 2016 ore 20.30

MARCELLO APPIGNANI Chitarra & Piano Recital

Musiche di M. Appignani (L'artiglio del diavolo, Ninnà – finale, Canzona e Sarabanda de "L'ultimo giorno", Tuffo surreale/ tuffo improbabile, Preludio diminuito, L'addio, Forti sospetti, Colori d'autunno, Il risveglio del poeta, Petali di malagueña, Interludio lidio, Orazione di unione, Amorgo e Melusina, Danza delle ondine, Suonando per te, L'attesa, La stanza dei ricordi, Uno scorcio di Ballarò, Vicinanze, Quasi un minuetto, Quasi una polacca, L'ultima età)

Fuoriprogramma

Alessandro Romagnoli (pianoforte)

W.A. Mozart (Sonata KV 310—primo movimento)



FAUSTO MUSIC *Classica*



Trade Art 2000

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
+39 06 4561 5180 - +39 348 780 43 14
fax 06 233 226 360
e-mail: afjs@tempietto.it

Biglietti
Tickets

A - 36 euro
B - 25 euro
C - 14 euro



Marcello Appignani, formatosi in Composizione al Conservatorio di Frosinone, è un compositore estremamente versatile, autore di moltissime musiche principalmente per il teatro e per il cinema. Tra i suoi lavori in campo cinematografico ricordiamo le colonne sonore del cortometraggio *L'attesa* di Giuseppe La Rosa (finalista al Giffoni Film Festival 2004, al Next Generation di Miami 2004 e al 45° Film Festival di Cracovia), del lungometraggio *Riturnella* di Francesca Garcea (menzione speciale della giuria alla 61esima edizione del Festival Internazionale del Cinema di Salerno), del corto *Abdul cerca casa* di Jonny Triviani e Giulia Carla De Carlo vincitore del Festival di Frosinone 2007 e la musica per la logo animation della Emmebi Film Productions. In ambito teatrale si è esibito in diverse edizioni di *Capalbio Poesia* con Stefano De Sando, Daniela Poggi, Paola Gassman, Emanuele Salce e molti altri attori e ha composto le musiche di scena di numerose opere della drammaturga Daniela Ariano tra le quali *Confessioni su uno zerbino*, finalista al Festival Calanchi 2004 nella Repubblica di San Marino e *L'ultima notte di nozze* con il patrocinio di Amnesty International. Ha firmato alcune musiche per la trasmissione RAI *Ballarò* ed ha suonato in vari posti in Italia anche per importanti nomi della cultura tra i quali Dacia Maraini, Milena Vukotic, Anna Maria Ackermann, Marcello Veneziani, Morando Morandini, Giuseppe Manfredi, Elio Pecora oltre ad aver aperto il concerto dello storico gruppo rock progressive *Le Orme* al CrossRoads Live Club e alla Casa del Jazz di Roma. Ha pubblicato sette album di cui uno è *Natura viva* con oboe, chitarra e violoncello edito dalla RAI e ispirato al poema *La presenza di Giano* di Marco Onofrio e Raffaello Utzeri con Marco Ciampa all'oboe, Donato Cedrone al violoncello e lo stesso Appignani alla chitarra, per il quale è stata scritta una recensione sul giornale della SIAE *Viva Verdi* e fatta un'intervista su *Radio Classica*. Il suo brano *La culla d'ameno* amplesso da *Coevica* è stato inoltre inserito nella compilation *Italy d'Essai - The Best Soundtracks of the New Movie and TV Productions* prodotta da *Believe* insieme ad altri compositori italiani contemporanei quali Nicola Piovani, Vince Tempera, Stelvio Cipriani, Rita Marcotulli. Dal 2015 è il Direttore Artistico della divisione Classica dell'agenzia *Euromusic* e del *Terre di Maremma Classica - Jazz Festival*.

MARCELLO APPIGNANI Chitarra & Piano Recital

I Parte – Chitarra

Dal dramma teatrale "*L'ultima notte di nozze*"

- L'artiglio del diavolo
- Ninnà – finale

Dal monologo "*L'ultimo giorno*"

- Canzona de "*L'ultimo giorno*"
- Sarabanda de "*L'ultimo giorno*"

Dal romanzo "*Coeva*"

- Tuffo surreale, tuffo improbabile (estratto)

Dal monologo "*Io, la Lena di Piazza Navona*"

- Preludio diminuito
- L'addio
- Forti sospetti
- Colori d'autunno
- Il risveglio del poeta
- Petali di malagueña

Dalla commedia teatrale "*La mandragola*"

- Interludio lidio

Dal poema "*La presenza di Giano*"

- Orazione di unione

II Parte – Pianoforte

Dal dramma teatrale "*La sposa di Corinto*"

- Amorgo e Melusina
- Danza delle ondine

Dalla commedia teatrale "*Confessioni su uno zerbino*"

- Suonando per te

Dal cortometraggio "*L'attesa*"

- L'attesa

Dalla pièce teatrale "*VoxVoci*"

- La stanza dei ricordi

Dal programma RAI "*Ballarò*"

- Uno scorcio di *Ballarò*
- Vicinanze
- Quasi un minuetto
- Quasi una polacca
- L'ultima età